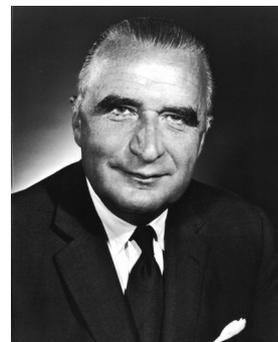


La Lettre de l'IGP

Bulletin d'information de l'Institut Georges Pompidou



Vie de l'Institut

L'Assemblée générale de l'Association s'est réunie le vendredi 17 octobre 2014 à l'IRCAM. Elle a entériné la transformation de l'Association en « Institut Georges Pompidou » et rénové les statuts de 1989. Cette transformation nécessite encore d'être entérinée par le ministère de l'Intérieur après avis du Conseil d'État.

◆ DE L'ASSOCIATION À L'INSTITUT GEORGES POMPIDOU

La transformation en Institut est l'un des aspects de l'ambition renouvelée de notre Association : intéresser à la personne et à l'action de Georges Pompidou, faire connaître et faire comprendre la France des années 1960-1970. Le nouvel Institut perpétuera bien entendu la **mémoire de l'ancien Président**, à travers notamment la messe anniversaire et la remise du Prix Pompidou. Il continue de travailler en relation étroite avec la **recherche historique et universitaire**, avec un programme de colloques sur des thèmes novateurs.



Il se propose enfin de développer ses activités dans deux axes nouveaux. D'une part, organiser des **manifestations plus nombreuses mais plus courtes**, de type conférences, visites, présentations, afin d'offrir un éventail plus large d'activités aux adhérents et aux amis de l'Institut. D'autre part, affirmer la présence en ligne de Georges Pompidou à travers un projet de **mémorial virtuel**, proposant une documentation variée, photographies, textes, vidéos, etc. Ces deux projets seront lancés au cours de l'année 2015.

◆ UN AVENIR FINANCIER À CONSOLIDER

L'Assemblée générale a également été l'occasion de faire le point sur la situation financière de l'Institut. Dans le contexte général de réduction des dépenses publiques, l'Institut a été affecté par une **baisse substantielle de sa subvention**, de l'ordre de 50 % en deux ans. La subvention actuelle ne couvre pas entièrement les frais fixes, charges et salaires. Le Président Bernard Ésambert a réaffirmé sa résolution de faire perdurer l'Institut, en trouvant des postes d'économie et de **nouvelles ressources**, notamment en faisant appel au mécénat et aux financements sur projet.

Vous trouverez, joint à cette *Lettre*, un appel à nous soutenir. Ce document présente nos projets, nos activités, ainsi que **différentes manières de nous aider**. Certaines sont financières, d'autres sont matérielles. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez en savoir davantage ou si vous avez des idées à nous soumettre !

À VENIR CE PRINTEMPS

17 février 2015 – « **Les années Pompidou** », avec Sabrina Tricaud et Jean-François Sirinelli

24 mars 2015 – « **Georges Pompidou et Paris** », avec Mathieu Flonneau et Philippe Le Guillou

7 avril 2015, 11h00 – **Messe anniversaire**

26 mai 2015 – Remise du **Prix Georges Pompidou** au Centre Pompidou

La remise du Prix Georges Pompidou à Nicole Le Douarin

Le prix Georges Pompidou est destiné à signaler à l'attention du public une œuvre écrite et publiée en français, qui illustre la langue et la culture française. Ce prix a été remis pour la première fois en 1980 ; il est décerné annuellement par un jury.

Cette année, le choix du jury s'est porté sur Madame **Nicole Le Douarin**, Secrétaire perpétuelle honoraire de l'Académie des sciences et Professeur honoraire au Collège de France. La cérémonie s'est déroulée à l'Institut de France, le mardi 10 juin 2014, devant une nombreuse assistance.



Le Prix a été remis par Jean-Robert Pitte, membre de l'Institut et membre du jury du Prix Georges Pompidou, en présence de MM. Bernard Ésambert, président de l'Association Georges Pompidou, et Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut.



Extrait du discours de Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut de France

Vous avez, cher confrère, en commun avec Georges Pompidou une formation et une carrière liées à l'enseignement et aussi vous avez le souci de mener vos recherches dans une perspective humaniste. Vous avez écrit des livres sur vos recherches scientifiques, avec le soin d'être comprise par le plus grand nombre.

Votre dernier ouvrage répond au beau titre Dans le secret des êtres vivants et il y a connu un réel succès auprès du grand public. Vous y évoquez votre vie, votre passion pour la biologie, votre parcours de pionnière de l'embryologie et vos «années académiques».

Georges Pompidou n'était pas un scientifique mais il avait un profond respect pour les sciences et avait placé la France des années 1960 sous les auspices des techniques modernes les plus avancées.

Il fit au Palais de l'Institut de France l'honneur de sa présence, lors de la séance solennelle du lundi 7 mai 1973, qui rendit hommage à Louis Pasteur, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance. Il fut accueilli entre autres par Pierre Courcelle, président de l'Institut, qui lui remémora la plaque apposée en 1894 sur la laboratoire de Pasteur, non loin de l'École normale supérieure, soulignant ainsi la proximité des grands esprits sur la colline Sainte-Genève. La Ve République, représentée par son président normalien, rendait hommage à ce grand savant qui fut secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et membre de l'Académie française.

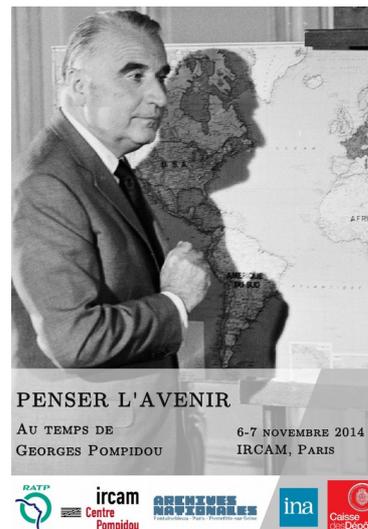
Pasteur était un artiste, auteur de magnifiques pastels. «La grandeur des actions humaines, écrivait-il, se mesure à l'inspiration qui les fait naître. Heureux celui qui porte en soit un dieu, un idéal de beauté et qui lui obéit : idéal de l'art, idéal de la science, idéal de la patrie.»

Le grand savant illustre ainsi un trait commun, entre le Président Georges Pompidou et la biologiste Nicole Le Douarin, animés tous deux d'un idéal qu'ils n'ont eu de cesse de faire connaître et partager et qui est aussi, je puis l'affirmer, celui de tous vos confrères fiers de vous accueillir aujourd'hui.

Le colloque « Penser l'avenir au temps de Georges Pompidou »

L'Institut Georges Pompidou, en partenariat avec l'INA, les Archives nationales, la Caisse des dépôts et consignations, l'IRCAM et la RATP, a organisé les **6 et 7 novembre derniers** son 16^e grand colloque, intitulé « Penser l'avenir au temps de Georges Pompidou ».

Plusieurs colloques avaient déjà évoqué la modernité et l'innovation : « Georges Pompidou face à la mutation économique de l'Occident, 1969-1974 » (publié en 2003), « Georges Pompidou et la modernité. Les tensions de l'innovation, 1962-1974 » (publié en 2006), « Georges Pompidou et le monde des campagnes, 1962-1974 » (publié en 2007). Plus largement, tous les colloques thématiques (l'agriculture, l'aménagement du territoire, les questions européennes...) avaient mis en valeur **l'intérêt personnel que le Président Pompidou portait aux questions de modernisation** et sa vision d'ensemble à long terme sur la place de la France dans le monde.



L'Institut souhaitait revenir sur ces problématiques mais sous un angle plus large, en se posant les questions suivantes : **comment pensait-on l'avenir à long terme en 1960, en 1970 ?** Comment imaginait-on la France, le monde de 1985, 2000 ? De quels outils ou structures disposait-on pour le faire ? Quelles décisions ont été prises, sur quels critères, avec quels objectifs ?

Une campagne de communication a été confiée à notre adhérent Cyrille Darrigade (CD & Associés), et un dossier documentaire mis à disposition sur notre site Web, incluant une sélection de discours et de photographies issues du fonds présidentiel des Archives nationales.



Devant près d'une centaine de participants, des intervenants de qualité se sont succédé pendant deux journées, autour d'un programme très riche faisant alterner historiens et témoins. Quatre thèmes ont été abordés :

- ◆ « La France de Georges Pompidou et la projection dans l'avenir »
- ◆ « Les instruments publics et privés, anciens et nouveaux »
- ◆ « Les doutes, les limites, les remises en cause »
- ◆ « La vision pompidolienne, exemplarité et pérennité »

Les actes de ces deux journées seront publiés au cours de l'année 2015, dans la collection « Georges Pompidou » des éditions Peter Lang.

L'Institut remercie tout particulièrement Gilles Le Béguec, président du Conseil scientifique, et Frédéric Tristram, maître de conférences à l'Université Paris 1, qui ont assuré la direction scientifique de la manifestation.

L'Institut Georges Pompidou, reconnue d'utilité publique, consacre ses efforts à la recherche sur l'activité de Georges Pompidou. Accueil du public (vente de livres, centre de recherches, etc.) sur rendez-vous par simple courriel ou appel téléphonique.

Contact : Institut Georges Pompidou – 6, rue Beaubourg – 75004 Paris – <http://www.georges-pompidou.org>

Secrétariat administratif : secretariat@georges-pompidou.org – 01 44 78 41 22, 01 44 78 40 85 (fax)

Chercheurs : recherche@georges-pompidou.org – 01 44 78 42 46

Directeur de la publication : Antoine Fouilleron. Rédaction : Émilie Robin Hivert. ISSN : 2264-2765

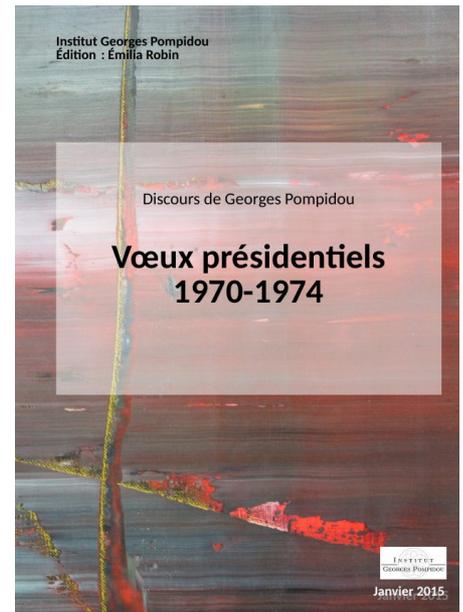
Une nouveauté : les publications en ligne

L'Institut dispose, dans sa bibliothèque de travail, d'une série presque complète des discours publics de Georges Pompidou. Il s'agit de copies des originaux déposés aux Archives nationales, fonds présidentiel 5AG2, cartons 1086 à 1091. Ces copies représentent près d'un **mètre linéaire de textes**.

En 2014, les chargés de recherche ont entamé la saisie systématique de ces discours, afin de pouvoir les mettre à disposition du grand public sur le site Web de l'Institut. C'est un **travail long et minutieux** : d'une part à cause du nombre de discours (plusieurs centaines), d'autre part parce certains textes sont incomplets ou partiellement illisibles. De plus, un travail éditorial est mené afin d'avoir une présentation uniforme, et les discours sont indexés par thèmes.

Vous pouvez d'ores et déjà télécharger sur notre site Web **4 recueils** :

- Discours de 1962 (11 textes, 91 pages)
- Discours de 1963 (14 textes, 78 pages)
- Discours de 1964 (28 textes, 223 pages)
- Vœux présidentiels 1970-1974 (14 textes, 31 pages)



Couverture du volume « Vœux présidentiels » paru en janvier 2015

Des sollicitations nombreuses

Association Georges Pompidou
Avril 2014

Georges Pompidou et la poésie

On nous a demandé l'importance qu'avaient les lettres et la poésie pour Georges Pompidou. Son goût pour la poésie est bien connu et souvent mentionné, notamment à propos de l'Anthologie publiée en 1961. En revanche, on ne réalise pas toujours à quel point sa formation littéraire imprégnait sa pensée et ses discours, et en quelque sorte irriguait sa conception du monde.

Poésie et littérature chez Georges Pompidou.....1

Une formation littéraire.....1
Une vocation poétique.....2
Une approche humaniste.....3

Annexes : extraits de textes et discours.....3

Entretien imaginaire avec Georges Pompidou au sujet de son anthologie (1961) – Extrait.....3
Préface de Vœux de Noël (en japonais, 22 avril 1964) – Texte intégral.....4
De Gaulle en Amérique latine (Assemblée nationale, 30 octobre 1964) – Extrait.....5
Allocution au colloque Baudelaire (27 mai 1967) – Extrait.....5
Conférence au Centre français de Genève (12 février 1969) – Extrait.....6
Allocution lors de la Célébration-Française (28 avril 1969) – Extrait.....6
« Portrait de Georges Pompidou », Franco-Bret, 15 mai 1969 – Extrait.....7
Allocution prononcée à l'ambassade de France à Bruxelles (25 mai 1971) – Extrait.....9

Poésie et littérature chez Georges Pompidou

Une formation littéraire

Georges Pompidou, fils d'un couple d'instituteurs, a fait des études littéraires : classes préparatoires à Toulouse (lycée Pierre-de-Fermat) et Paris (lycée Louis-le-Grand), École Normale Supérieure (reçu en 1931), agrégation de lettres classiques (reçu premier en 1934). Il enseigne ensuite la littérature, le grec et le latin au lycée Saint-Charles de Marseille (1935-1938) puis en classes préparatoires au lycée Henri IV de Paris (1938-1944).

La découverte approfondie des grands textes et l'apprentissage par cœur de poèmes font à l'époque partie des fondements d'une éducation classique, mais Georges Pompidou nourrit une passion sincère pour la littérature et la poésie. Son goût affirmé pour la langue française n'est pas étranger à certaines de ses amitiés : Léopold Sédar Senghor, futur président du Sénégal, avec qui il étudie à Louis-le-Grand, ou encore Louis Poirier (Julien Gracq), qu'il rencontre à l'ENS.

La carrière de Georges Pompidou s'oriente à partir de 1944 vers l'administration publique (Conseil d'État), les affaires privées (banque Rothschild), puis la politique à partir de 1962. Son intérêt pour la poésie cependant ne faiblit pas : il publie en 1961 son *Anthologie de la poésie française*. Le choix des poèmes y est dicté à la fois par ses goûts personnels, et par un souci pédagogique de mettre en valeur les auteurs phares. C'est ce qui explique les accusations de conformisme parfois portées contre cette *Anthologie*.

1/8

Note « Georges Pompidou et la poésie », avril 2014 (8 pages)

L'Institut est régulièrement sollicité pour des **recherches concernant Georges Pompidou**. En 2014, nous avons été contacté en moyenne chaque semaine par des personnes très diverses : journalistes préparant un documentaire sur les années 1960-1970 et souhaitant vérifier un détail historique ; écrivains préparant un roman ou une biographie mettant en scène Georges Pompidou ; étudiants et chercheurs préparant un mémoire ou une thèse.

Les chercheurs de l'Institut s'efforcent d'apporter la réponse la plus complète possible. Dans certains cas, ils rédigent un **document d'aide à la recherche**, avec référence d'archives, extraits de discours ou d'archives, recherche dans les agendas de l'ancien Président, etc.

Ces « notes de travail », qui peuvent intéresser d'autres personnes, sont ensuite mises en ligne sur le site Web de l'Institut. C'est ainsi qu'en 2014, les notes suivantes ont été préparées :

- Georges Pompidou et les produits cantaliens
- Georges Pompidou et les droits de l'homme
- Georges Pompidou et la poésie
- Georges Pompidou et le Chili
- Georges Pompidou et l'Inde
- Georges Pompidou et René Brouillet
- Georges Pompidou et le Conseil d'État